

ROLLE CÉLÈBRE SES 700 ANS ENTRE CIEL ET TERRE

Rolle célèbre ses 700 ans ! Chaque mois, d'avril à octobre 2019, un des 7 Arts majeurs est mis à l'honneur. Les 5 et 6 avril derniers, un spectacle son et lumière sur les murs du Château a lancé les festivités en rendant hommage à l'Architecture. Au mois de mai, la Sculpture prend la relève.

A l'occasion de la Parade Navale co-organisée avec la CGN, la Municipalité de Rolle et l'Association des Amis du 700e invitent la population au Jardin Anglais pour inaugurer la sculpture « **CHAOS DCC** » de Jedd Novatt, le **dimanche 19 mai à 11h**.

LE PROJET

Lors de la conception des festivités du 700e, c'est par un heureux hasard mais surtout après un grand effort de travail en réseau que la Ville de Rolle s'est vue proposer la donation d'une oeuvre d'Art, une sculpture de grande taille créée par l'artiste américain Jedd Novatt. En effet, c'est une véritable chaîne d'amitié et de relations humaines qui a permis de mettre en contact l'artiste et sa mécène avec les autorités rolloises.

À l'occasion de cette inauguration, La Municipalité et l'Association des Amis du 700e tiennent à saluer M. Jedd Novatt pour son travail remarquable et également à remercier chaleureusement les personnes qui se sont investies pour la réalisation de ce projet :

- La généreuse donatrice qui a offert cette oeuvre d'Art et qui souhaite garder l'anonymat
- Mme Francine Truc, conseillère communale et membre de l'Association des Amis du 700e
- Mme Sixtine Crutchfield, spécialiste d'Art contemporain
- M. Frédéric de Senarclens, marchand d'Art
- Les Services Techniques de la commune de Rolle et leur chef de service Serge Gambarasi

JEDD NOVATT

Jedd Novatt est un sculpteur américain né en 1958. Il crée des compositions dynamiques et non représentatives de formes géométriques. Il est surtout connu pour sa série d'oeuvres **CHAOS** en acier soudé ou en bronze. Tenté à l'origine par la biologie, Jedd Novatt se forme au Sarah Lawrence College de New York, puis suit en Provence les cours de l'Académie d'Art américaine Lacoste School of the Arts. De retour dans son pays, il glisse sa création dans le sillon tracé par le minimalisme mais ne cessera d'avancer et d'évoluer. Connue pour son oeuvre monumentale CHAOS Nervion, qui fait face au musée Guggenheim de Bilbao, il travaille aussi bien à grande échelle qu'avec de petits formats.

Jedd Novatt a vécu et travaillé à Manhattan jusqu'en 2002, où il a été reconnu pour ses sculptures en acier soudées et peintes et ses collages audacieux en noir et blanc. Il réside actuellement à Paris et partage son temps entre des ateliers en Normandie, New York et le Pays Basque. La première exposition personnelle de Novatt a eu lieu en 1993 à la Galerie Tibor de Nagy (New York City). Depuis lors, ses oeuvres ont été largement exposées dans des galeries et des musées aux États-Unis et en Europe. Les oeuvres de Novatt font partie de nombreuses collections publiques et privées dans le monde entier.



graphisme : impératif.ch

L'oeuvre principale de Novatt est sa série de sculpture **CHAOS**. Que les oeuvres soient réalisées en acier ou en bronze, la configuration des éléments semble vaciller comme sur le point de s'effondrer. Un critique l'a décrite ainsi : "Novatt cherche à capturer un instant d'équilibre dans des situations instables et fragiles, semblables à notre condition existentielle, mais aussi au moment particulier que nous vivons. » En 2013, les oeuvres monumentales de Novatt **CHAOS SAS** et **CHAOS Bizkaia** ont été installées en permanence à Miami, Floride, dans la collection du Pérez Art Museum Miami. En avril 2016, **CHAOS Meteoro**, une oeuvre monumentale importante, a été dévoilée à Chatworth House dans le Derbyshire, au Royaume-Uni.

À PROPOS DE LA SÉRIE **CHAOS**

« La série **CHAOS** représente une idée qui résume divers aspects de la définition du mot 'chaos'. Ironiquement, l'ordre est une grande partie de l'idée ; ou plutôt la réalisation que l'ordre pourrait être aléatoire. Je pense à ce mot pour différentes raisons, mais à la fin le titre **CHAOS** décrit le mieux une réponse à beaucoup de choses, et pleine de contradictions. » Jedd Novatt

Pas besoin d'en savoir beaucoup plus pour ressentir cette liberté avec laquelle joue l'artiste dans ces imbrications de carrés et de cubes à l'équilibre chancelant. Il cultive géométrie et fluidité dans un heureux métissage de vide et de plein où la masse et le volume s'éclipsent devant l'espace. L'affaire est subtile chez ce funambule de l'art qui ne manque ni d'énergie ni de profondeur ! Pour Jedd Novatt, l'art est tension entre deux pôles, entre deux idées contraires qui luttent entre elles. La sobriété extrême est bien l'une des qualités de ces équilibres magiques qui défient les lois de la gravité. Leur essence est dans cette alternance de vide et de plein. L'oeuvre existe déjà dans l'espace mais elle n'est pas visible. C'est la sculpture qui met en évidence et révèle le vide, ce vide qui devient la vraie forme de la sculpture, explique l'artiste. Une oeuvre contient tant de mystère. « Au-delà de l'objet, elle appréhende autre chose, nous conduit vers l'infini. » Le vide est non pas néant, mais la frontière entre le sensible et le spirituel, le dépassement de toute limitation.

Une oeuvre qui mérite donc une attention particulière !

CHAOS DCC, Rolle - Suisse (DCC : 700 en chiffres romains)

Données techniques :

Hauteur **5,1 m**
Largeur **2,92 m**
Profondeur **2,67 m**
Poids **2500 kg**



© 2019 dust@rolle.ch

La Municipalité de Rolle a su compter sur l'expertise et les bons conseils de spécialistes du monde de l'Art contemporain : Madame Sixtine Crutchfield et Monsieur Frédéric de Senarclens ont généreusement mis à disposition leur temps, leur réseau et leurs compétences pour l'installation de « **CHAOS DCC** » à Rolle. La Municipalité leur en est reconnaissante.

FRÉDÉRIC DE SENARCLENS

Le marchand d'art suisse Frédéric de Senarclens a dirigé des galeries d'art moderne et contemporain à Genève, en Suisse et à Singapour, en promouvant des artistes de renommée internationale. Expert du marché de l'art et passionné par les nouvelles technologies, il a depuis lors créé plusieurs start-ups performantes dans le monde de l'art, notamment ArtMarketGuru, ArtAndCollect et ArtAndOnly.

Il est fier d'être l'un des premiers marchands d'art à avoir analysé l'impact des nouvelles technologies telles que la Blockchain, la réalité virtuelle, la réalité augmentée et l'intelligence artificielle sur le marché de l'art.

Grand défenseur d'art public, Frédéric de Senarclens a été l'instigateur et a rendu possible la donation à la Commune de Rolle de la sculpture monumentale « **CHAOS DCC** » de Jedd Novatt, marquant ainsi le 700^e anniversaire de la ville.

SIXTINE CRUTCHFIELD

Diplômée en histoire de l'art et du théâtre de l'Université de Denver au Colorado, Sixtine Crutchfield a fait ses premières armes sous la tutelle de Jan Krugier à Genève. Agent exclusif de Marina Picasso, la galerie organisa des tournées muséales à travers le monde et c'est ainsi que Sixtine Crutchfield découvrit l'Australie et en particulier l'art aborigène.

De retour en Suisse, où elle complète ses études en droit et finances, elle rejoint encore la Galerie Jan Krugier en tant que directrice pendant quelques mois avant de reprendre la direction de l'ArtCultureStudio, alors organisateur de salons d'art très pointus à Moscou et à Salzburg.

Depuis bientôt 10 ans, Sixtine Crutchfield conseille et accompagne collectionneurs et entreprises dans la création de collections d'œuvres d'art contemporaines ou classiques.

CONTACT

Monique Choulat-Pugnale, Municipale en charge du 700e
monique.pugnale@rolle.ch

Loïc Haldimann, Municipal en charge du 700e
loic.haldimann@rolle.ch

rolle700@rolle.ch

INFORMATIONS

www.rolle.ch/700
www.facebook.com/sortirarolle



© 2019 Laurent Martin